

La perfezione che è nei dettagli e altre amenità

**Il Premio "Acqui Storia", i giornali, e la rassegna che rimane "muta"**

**Acqui Terme.** A questo punto è anche sfortunata.

Dai che che ti dai, nella Rassegna Stampa "Acqui Storia" è "comparso" anche il 2019. Ma, purtroppo, la consultazione della piattaforma è (ahinoi) ancora decisamente imbarazzante. E non all'altezza di una manifestazione che aspira ad una vera (non a parole...) dimensione internazionale.

E ci spiace redigere questo testo: lo scriviamo, ancora una volta, con la tristezza nel cuore.

\*\*\*

I dettagli fanno la perfezione e la perfezione non è un dettaglio. Questa la celebre frase che si attribuisce a Leonardo. E, allora, non c'è che applaudire, e sinceramente, da un lato, la Segreteria del Premio & il Municipio che ha subito introdotto la documentazione giornalistica di riscontro per l'anno 2019.

L' "anno mancante". Saltato ("spiegabilmente", per via - certo - di congettura, nel passato numero de "L'Ancora").

Ma il Signor Caso non si di-

mostra troppo amico del Premio.

Perché - e non è disdetta da poco - la consultazione dei materiali è ancora troppo parziale. La rassegna (che pure ha un bel motore di ricerca interno, che permette di raffinare le indagini) ha poche pagine concretamente apribili.

Sembrano, per quel che ne possiamo capire, difetti "antichi". Cronici.

Se in un pozzo devo trovare l'acqua, e in una cantina il vino, in una rassegna devo leggere gli articoli.

Ma, forse, allora, era più opportuno "riaprire" la rassegna quando il funzionamento, in assoluto, era perfettamente collaudato in ogni sua parte.

Ma vediamo qualche esempio: il primo articolo del 2019, da "Storia in rete", riguarda *I primi Cavalieri del Cielo*, piloti d'aereo della Grande Guerra, la figura di Ignazio Lanza di Trabà; poi vira sugli Arditi. (Con tanto di lettera di Roberto Roseano che contesta Antonio Scurati che su La7, ad

"Atlantide" definisce chi è inquadrato nel corpo "delinquente"). Evviva: il testo si legge.

E così il secondo (su "Idea"): siamo sempre a gennaio - l'ordine è cronologico - con rilancie della citata lettera di Roseano).

Poi, con "Il Centro", virtualmente ci trasferiamo a Pianella (Pescara), per una Giornata della Memoria in cui è ospite Marco Patricelli (con il suo saggio *Il volontario*, che bene si è distinto all' "Acqui Storia", 2018).

Ma poi i successivi due *click* non attivano alcunché (e dire che si parla di Giornata del Ricordo). Meglio va a "La Stampa" e alla rivista "Idea" (per il film *Rosso Istria*), e di nuovo per "La Stampa" che riferisce di Aldo A. Mola e Sietano Zecchi ospiti a San Salvatore, e al

"Sole 24 ore" e a "Giornale" (citati sono il romanzo Marsilio *Nel segno dei padri*, di Giacomo Marinelli Andreoli, e Aldo A. Mola con un suo editoriale per Fiume).

Ma poi scende la notte: la pagina de "L'Ancora" che approfondisce Belom Ottolenghi, oggetto di una ricerca studentesca, non si apre; *idem* per la nostra testata che parla di Jared Diamond; nulla succede per *Aspettando l'Acqui Storia*, e per la cittadinanza a Liliana Segre, e neppure quando le nostre colonne dicono di un gala *Acqui Storia mai in passato così interessante*.

Ma non va meglio a "Resto del Carlino" e "La Stampa" (qualche lavoro al sito è stato fatto; la scorsa settimana la situazione era ben più tragica...).

Il 2020 è ortano de "L'Ancora". E le altre testate? L'indicazione di titolo e data c'è... ma poi, di nuovo, sino a sabato 17 aprile non si accedeva ai testi. Ma da lunedì 19 ecco le pagine che si rendono disponibili. (Chi scrive l'ultimo controllo lo effettua nella tardissima mattinata di martedì 20).

"La Stampa" porta la notizia della dipartita del reduce di Cefalonia Marchesin, già ospite dell' "Acqui Storia", con una toccante testimonianza; ma ancora "muti" restano (tra gli altri) un "Messaggero", un "Giornale" e la "Lettera" del "CorSera"...

Per il 2018 "L'Ancora" c'è. Ma deluso sarà chi vorrà leggere de *Il futuro del Premio*, e de *Aspettando l'Acqui Storia*, o della mostra *Dalla Resistenza alla Costituzione*, o del procu-

ratore De Paolis "Testimone del Tempo". No. "L'Ancora" è proprio ermetica.

\*\*\*

Ma, anche, qui le nostre colonne sono in buona compagnia in questa Rassegna Stampa "solo virtuale": nel senso che dovrebbe raccontare la manifestazione... e, invece, è preda di inspiegabile afasia (e qui la forte "predilezione politica" di ieri non è da computare: le testate di destra finiscono per essere imbavagliate quanto le altre).

Dopo più di un'ora di tentativi (e poi riproveremo con altri PC... chi sa mai... una questione di macchine, di reti... niente), ci arrendiamo.

Buona fortuna, "Acqui Storia".

Per la redazione acquisite G.Sa

